

ပြည်နယ်၏အများသုံးသင်ရိုးစံနှုန်းပေါ်တွင်အခြေခံထားသော အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ် ရမှတ်တိုင်းတာမှုစနစ်များသည် ဒီမိုကရေစီလူထုစာသင်ကျောင်းမှ လေးတန်းကျောင်းဆရာများနှင့် ကျောင်းသားများအတွက် သင်ကြားမှုပိုင်းဆိုင်ရာ တိုးတက်မှုနှင့် ပန်းတိုင်တို့ကို ရှင်းလင်းစွာ ဖော်ပြပေးသည်။ စာပေတတ်မြောက်ရေး အပိုင်းတွင် လေးတန်းကျောင်းတက်စဉ်ကာလအတွင်း ကျောင်းသားများ မည်သည့်အရာများကို သင်ကြားရမည်၊ မည်သည့်အရာများကို လုပ်ဆောင်ရမည်နှင့်ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်းစွာနားလည်သဘောပေါက်နိုင်ရန် မျှော်လင့်ချက်ဖြင့် ဤရှင်းလင်းချက် စာစောင်ကို ပြုစုပေးခြင်းဖြစ်သည်။ ဤစာစောင်သည် ကျောင်းသား၏ကိုယ်ရေးမှတ်တမ်းကို ဖြည့်စွက်ရာတွင်လည်း အကူအညီဖြစ်စေပါလိမ့်မည်။ ကျောင်းသားတိုင်းသည် အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ် ရမှတ်တိုင်းတာမှုစနစ်တစ်ခုစီအတွက် အဆင့်ပြည့်မီမှုရှိမှုကို ဖော်ပြသည့် ရမှတ်များကို ရရှိကြပါလိမ့်မည်။ (အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ်တိုင်းတာမှုစနစ်တစ်ခုကို မသင်ကြားသေးပါက ရမှတ်များကို ဖော်ပြပေးထားမည်မဟုတ်ပါ။)

**စာပေတတ်မြောက်ရေးအကြောင်းအရာခေါင်းစဉ်များတွင် ကျောင်းသားများ သိရှိ၍ လုပ်ဆောင်နိုင်ရမည့်အရာများ**

<b>အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ်၊ မေးခွန်းထုတ်ခြင်း၊ ကောက်ချက်ချခြင်း၊ အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုခြင်း</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>ကျောင်းသားများသည် ဇာတ်လမ်းမှအဖြစ်အပျက်များကို ရှင်းပြခြင်း သို့မဟုတ် စာအုပ်ထဲမှအသေးစိတ်အချက်အလက်နှင့် ဥပမာပေါ်အခြေခံ၍ ကဗျာတစ်ပုဒ်က ဘာကိုဆိုလိုကြောင်း ရှင်းပြခြင်း။</li> <li>သဘောထားကောက်ချက်များ ချရာတွင် စာပေထဲမှ ဥပမာများကို အသုံးပြုခြင်း။ (ရသစာပေ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ကျောင်းသားများသည် စာအုပ်ထဲမှ အသေးစိတ်အချက်အလက်များနှင့် ဥပမာများကို အသုံးပြု၍ အဆိုပါစာအုပ်က မည်သည့်အကြောင်းကို ဖော်ပြနေကြောင်း ရှင်းပြခြင်း။ ကောက်ချက်ချသည့်အခါများ၌ စာအုပ်ထဲမှ အသေးစိတ်ဥပမာများကို ပေးခြင်း။ (သတင်းအချက်အလက် စာသား)</li> </ul>
<b>အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ်၊ အဘော်နှင့် အဓိကဆိုလိုရင်း</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>စာအုပ်ပါအကြောင်းအရာများကို ရှင်းလင်းပြီးနောက် ကျောင်းသားများသည် အဘော်တစ်ခုကို ခွဲခြားဖော်ပြရပါမည်။ စာရေးဆရာတစ်ဦးသည် အသေးစိတ်အချက်အလက်များကို အသုံးပြု၍ အဆိုပါအဘော်ကို မည်သို့ အစပျိုးပြီး ဇာတ်လမ်းကို ချဲ့ထွင်တည်ဆောက်သွားကြောင်း သုံးသပ်ရမည်။</li> <li>ကျောင်းသားများသည် ထိုစာအုပ်ကို အကျဉ်းချုပ်ရေးပြရမည်။ (ရသစာပေ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>စာအုပ်ပါအကြောင်းအရာများကို ရှင်းလင်းပြီးနောက် ကျောင်းသားများသည် အဓိကဆိုလိုရင်းကို ခွဲခြားဖော်ပြရပါမည်။ စာရေးဆရာတစ်ဦးသည် အဓိကအသေးစိတ်အချက်အလက်များကို အသုံးပြု၍ အဆိုပါဆိုလိုရင်းကို မည်သို့ အစပျိုးပြီး ဇာတ်လမ်းကို ချဲ့ထွင်တည်ဆောက်သွားကြောင်း သုံးသပ်ရမည်။</li> <li>ကျောင်းသားများသည် ထိုစာအုပ်ကို အကျဉ်းချုပ်ရေးပြရမည်။ (သတင်းအချက်အလက် စာသား)</li> </ul>
<b>အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ်၊ ဇာတ်လမ်းဇာတ်ကွက်များ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>ဇာတ်ကွက်များကို ရှာဖွေဖတ်ရှုကြသောကျောင်းသားများသည် စာအုပ်ထဲမှ အသေးစိတ်အချက်အလက်များဖြစ်သော ဇာတ်လမ်းထဲမှ ဇာတ်ကောင်တစ်ယောက်၊ ဇာတ်လမ်းနောက်ခံနှင့် အဖြစ်အပျက်များကို အတွင်းကျကျရှင်းပြရန် ထိုဇာတ်ကောင်၏အတွေးအခေါ်၊ စကားလုံး သို့မဟုတ် လုပ်ဆောင်ချက်များနှင့် နေရာဒေသဖော်ပြချက်များကို အသုံးပြုကြသည်။ (ရသစာပေ)</li> </ul>	
<b>အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ်၊ ဆက်စပ်မှုရှိသော စာသားများ</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>သတင်းအချက်အလက်များအတွက် သမိုင်းကြောင်း၊ သိပ္ပံကြောင်း သို့မဟုတ် စက်မှုကြောင်း စာပေများကို ဖတ်ရှုကြသောကျောင်းသားများသည် အဖြစ်အပျက်များ၊ လုပ်ရိုးလုပ်စဉ်များ၊ အတွေးအခေါ်များနှင့် သဘောတရားများ မည်သို့နှင့် မည်သည့်အတွက်ကြောင့်ဖြစ်ကြောင်း ရှင်းပြကြရာတွင် ထိုစာပေများထဲမှ အသေးစိတ်အချက်အလက်များကို တိုက်ရိုက်အသုံးပြုကြသည်။ (သတင်းအချက်အလက် စာသား)</li> </ul>
<b>အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ်၊ စာသားတည်ဆောက်ပုံနှင့် အင်္ဂါရပ်များ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>ကျောင်းသားများသည် စာသားတည်ဆောက်ပုံတို့ကို ခွဲခြား၍ ကဗျာ၊ ဇာတ်လမ်းနှင့် စကားပြေတို့အကြား အဓိကကွဲပြားခြားနားချက်တို့ကို ရှင်းပြရမည်။ ကျောင်းသားများသည် စာပေများကို ခွဲခြားရာတွင်အသုံးပြုသည့် အသေးစိတ်အခေါ်အဝေါ်များ (ကဗျာ-စာပိုဒ်၊ ကာရန်၊ သံစဉ်၊ ဇာတ်လမ်း-ဇာတ်လမ်းပါ သရုပ်ဆောင်များ၊ နောက်ခံများ၊ သရုပ်ဖော်ပြချက်များ၊ ပြောဆိုချက်များ၊ ဇာတ်ညွှန်းများ) ကို အသုံးပြုကြသည်။ (ရသစာပေ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ကျောင်းသားများသည် စာသားတည်ဆောက်ပုံတို့ကို ခွဲခြား၍ အကျိုး/အကြောင်း သို့မဟုတ် ပြဿနာ/ဖြေရှင်းချက် ကဲ့သို့သော ဖြစ်စဉ်များကို သတိပြုကာ စာအုပ်ထဲမှ အဖြစ်အပျက်၊ အတွေးအခေါ်၊ သဘောတရားနှင့် သတင်းအချက်အလက်များကို ရှင်းပြရမည်။ (သတင်းအချက်အလက် စာသား)</li> </ul>

အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ်၊ သဘောထားရှုထောင့်/ရည်ရွယ်ချက်	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• တူညီချက်နှင့် ဆန့်ကျင်ချက်တို့ကို နှိုင်းယှဉ်နိုင်ရန် ဇာတ်လမ်းအမျိုးမျိုးတို့မှ ဇာတ်ကြောင်းဖြစ်စဉ်၏သဘောထားရှုထောင့်ကို ခွဲခြားဖော်ထုတ်ရမည်။ ဇာတ်ကြောင်းဖြစ်စဉ်အား ပထမပုဂ္ဂိုလ်အနေနှင့် ဖော်ပြသလော၊ တတိယပုဂ္ဂိုလ်အနေနှင့်ဖော်ပြသလော၊ ယင်းက ဇာတ်လမ်း၏သဘောထား ရှုထောင့်အပေါ် မည်သို့ အကျိုးသက်ရောက်မှု ရှိသနည်းဆိုသည်ကို ကျောင်းသားများက ပိုင်းခြားဆုံးဖြတ်ရမည်။ (ရသစာပေ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• တူညီချက်နှင့် ဆန့်ကျင်ချက်တို့ကို နှိုင်းယှဉ်နိုင်ရန် အဖြစ်အပျက်တစ်ခုတည်းနှင့်ပတ်သက်၍ ကိုယ်တွေ့ ဖော်ပြချက်နှင့် တစ်ဆင့်ဖော်ပြချက်တို့၊ ၏ကွာခြားမှုကို ခွဲခြားထုတ်ဖော်ရမည်။ စာအုပ်ထဲတွင် ဖော်ပြထားသည့် သတင်းအချက်အလက်နှင့် အဓိကအချက်အလက်တို့ ၏ကွာခြားချက်ကိုလည်း သတိပြုရမည်။ (သတင်းအချက်အလက် စာသား)</li> </ul>
အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ်၊ မူရင်းသတင်းအချက်အလက်များ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ကျောင်းသားများသည် ဖတ်ရှုရသည့် ပုံပြင် သို့မဟုတ် ဇာတ်လမ်း နှင့် နားထောင်ရသည့် သို့မဟုတ် ကြည့်ရှုရသည့် အကြောင်းအရာတစ်ခုတည်းဖြစ်သော အသံသွင်းခွေ၊ ဗီဒီယို၊ ပြဇာတ်တို့ကို ဆက်စပ်တွေးခေါ်မှုပြုလုပ်ရမည်။ သူတို့သည် ပုံပြင်ထဲမှ ဖော်ပြချက် သို့မဟုတ် ဇာတ်လမ်းထဲမှ ညွှန်းဆိုချက်များကို မည်သည့်အချိန်တွင် လုံးစေ့ပတ်စေ့အသုံးပြုကြောင်း သတိပြုကြမည်။ (ရသစာပေ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ကျောင်းသားများသည် အကြောင်းအရာတစ်ခုတည်းမှဖြစ်သော အသံ သွင်းခွေ၊ ဗီဒီယို၊ ပြဇာတ်တို့ကို နားထောင်ကြည့်ရှုခြင်း သို့မဟုတ် အရေအတွက်ပြသည့်နည်းများဖြစ်သည့် - ဇယားကွက်၊ ဂရပ်၊ ပုံစံကားချပ်၊ အချိန်ဇယား၊ ရုပ်ပုံများ၊ အပြန်အလှန်တို့ ပြန်မှန်ရှိသည် အရာ များတို့မှတစ်ဆင့် ရရှိသော သတင်းအချက်အလက်များကို အဓိပ္ပာယ်ဖွင့် ဆိုရမည်။ စာသားဖြစ်ဖော်ပြထားသည့်အရာများကို နားလည်အောင် အမြင်အာရုံဖြင့်ရရှိသည့် သတင်းအချက်အလက်များက မည်သို့ တူညီ ပေးကြောင်း ကျောင်းသားများက ဂရုပြု၍ ရှင်းပြရမည်။ (သတင်းအချက်အလက် စာသား)</li> </ul>
အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ်၊ ကျိုးကြောင်းဆင်ခြင်မှုနှင့် သက်သေသာဓက	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• စာရေးသူသည် စာပေရေးသားရာတွင် အဓိကအချက်များကို ပံ့ပိုးရန် ကျိုးကြောင်းဆင်ခြင်မှုနှင့် သက်သေသာဓကတို့ကို မည်သို့ အသုံးပြုကြောင်း ကျောင်းသားများက သုံးသပ်ရမည်။ (သတင်းအချက်အလက် စာသား)</li> </ul>
အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ်၊ စာပေများကို နှိုင်းယှဉ်မှု	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ကျောင်းသားများသည် ယဉ်ကျေးမှုနောက်ခံအမျိုးမျိုးမှ ပုံပြင်များ၊ ဒဏ္ဍာရီများ၊ ရိုးရာစာပေများနှင့်ပတ်သက်၍ အဘော်နှင့် အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ်တို့၏ တူညီချက်နှင့် ဆန့်ကျင်ချက်တို့ကို နှိုင်းယှဉ်ခြင်း - ဥပမာ အဆိုးနှင့်အကောင်း လွန်ဆွဲမှု - နှင့် အဖြစ်အပျက်များ၏ဖြစ်ပျက်ပုံ - ဥပမာ၊ သူရဲကောင်း၏ခရီးစဉ် သို့မဟုတ် စူးစမ်းရှာဖွေမှု - တို့ကို စာပေထဲတွင် မည်သို့ ရေးသားပြုစုထားကြောင်း ဖတ်ရှုရမည်။ (ရသစာပေ)</li> </ul>	
အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ်၊ မူရင်းအချက်အလက်များစွာဖြင့် လုပ်ဆောင်ခြင်း	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ကျောင်းသားများသည် တူညီသောအကြောင်းအရာတစ်ခုတည်းကို ဖော်ပြထားသည့် စာပေနှစ်ခုကို သုံးသပ်ပြီး အချက်အလက်များကို စုစည်းကာ သူတို့ သင်ယူတတ်သိမှုများကို စာရေးသားခြင်း ဖြစ်သော်လည်းကောင်း၊ ဟောပြောခြင်းဖြစ်သော်လည်းကောင်း အသုံးပြုရမည်။ (သတင်းအချက်အလက် စာသား)</li> </ul>
အကြောင်းအရာခေါင်းစဉ်၊ သဘောပေါက်နားလည်ပြီး သွက်လက်စွာ ဖတ်ရှုခြင်း	
<p>ကျောင်းသားများသည် ၇၆၀-၈၅၄ Lexile (ကျွမ်းကျင်မှု) အဆင့်အထိ စာပေများကို ဖတ်နိုင်ခြင်း</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• သဘောပေါက်နားလည်မှုကို အထောက်အကူဖြစ်စေရန် သင့်လျော်သည့်တိကျမှုနှင့် တွက်လက်မှုနည်းဖြင့် စာဖတ်ရခြင်း</li> <li>• နှစ်ကုန်သည့်အခါ ၄ - ၅ တန်းအဆင့် ခက်ခဲနက်နဲသော စာပေများဖြစ်သည့် ပုံပြင်၊ ဇာတ်လမ်းနှင့် ကဗျာများအပါအဝင် စာပေများကို အဆင့်အမြင့်ပိုင်းလောက်ရမှတ်ဖြင့် ကျွမ်းကျင်စွာ ဖတ်ရှုနားလည်နိုင်ခြင်း။ (ရသစာပေ)</li> <li>• နှစ်ကုန်သည့်အခါ ၄ - ၅ တန်းအဆင့် ခက်ခဲနက်နဲသော စာပေများဖြစ်သည့် သမိုင်း/လူမှုရေး၊ သိပ္ပံနှင့် စက်မှုပိုင်းဆိုင်ရာ စာပေများကို အဆင့်အမြင့်ပိုင်းလောက်ရမှတ်ဖြင့် ကျွမ်းကျင်စွာ ဖတ်ရှုနားလည်နိုင်ခြင်း (သတင်းအချက်အလက် စာသား)</li> </ul>	

\* Leslie Bauman နှင့် Jim Burke (၂၀၁၄) တို့ ရေးသားသော *The Common Core Companion: The Standards Decoded, Grades 3-5* ကို ဆီလျော်အောင် ပြင်ဆင်ရေးသားထားသည်။